

Milan Koch

Prostřelená slza /1969/

Zamazat rýhy na dlaních  
Ořezat stíny na větvích  
A najít odpověď  
odpověď na poslední otázku  
v kalužích lesních cest

LARRA de BOHEMIA  
1969

## Odjíždím s nadějí na uštknutí bez návratu

Odjíždím se svým bezkyslíkatým přítelem asketou a jeho bílou dogou pod akordem na vyhmataném pražci vesmírem vykládané kytary zavěšené křížem přes korálové útesy ještěřích ramen s neukázněným malířem jehož choulostivý štětec zkroucený v prostoru sedřené dlaně je zanesen spoustou vrásek s hemostypickým účinkem s plachtovím obleků citlivých na jakýkoliv závan větru s prázdnou lahví od mléka s džinistickou naukou zašitou mezi chlupatými prsty levé nohy s hliněným Buddhou kolem krku s černou náplní do bílého pera s podáním ruky a jejím řetězením se zamaštěnými listy Bible s rezavými konzervami firmy Misanthrop s ilustrací k černému románu od zoufalého anonyma s dlouholetou flekatou dýmku nadiru ve které se připravuji zažehnout některé vlhké minuty večerů s koženými tkaničkami na kterých hodlám pověsit budoucnost vzdálenou rytmu tajemných austrálií s květem bezu s oknem na loučení s dopisem vidoucího s obinadlem na rány způsobené meditační formulkou matného lamaismu – om mani padme hum s klíčem do táhlých ocelových dveří zakotvených v pokrývkách klímajících atolů s těžkými okovanými teniskami na to co nás čeká a co nás mine s okousaným mýdlem na oblohu

Odjíždím pozadu a mobilizuji všechny své mlhotavé myšlenky k jednomu z největších úderů – slepcům světla

Odjíždím jihovýchod  
vzhůru  
k ozonovému nebi  
k tvrdé zemi  
běsnému potoku a jeho dolomitu

Odjíždím žalovat krystalické břidlici  
plivat dolů na děravé papíry  
křivit hubu spolu s magickou mocí šťovíku  
rvát poškrábaným zápěstím od deprese zvětralé vápence s kompasem ukazujícím do aplinskohimalájského vrásnění  
pro pár kořínků rostliny HLAD

Odjíždím hledat Tvůj cop Juro Jánošíku z Tarchové a tvých jedenácte dobrých chlapců

Odjíždím zažehnout elegické ohně pro nové šilence NEKLIDU

Odjíždím přisát své kolonádové rty k drsné kůře smrku  
řvát do světem otráveného větru na rozervané skále své jeremiády  
tak aby liška se svou vzteklinou zdrhla před slzou z balvanu

Odjíždím se plazit k Tvým severojižním a západovýchodním svahům  
Jene Havlaso  
půjdu navštívit Tvou čtvrtou dimenzi

tam budu čekat na Tebe se svojí šílenou láskou k poezii  
 Odjíždím Jeane Jacquesi a miluji Tvé dlouhé prsty  
 Odjíždím se svou poblitou bradou a jejími stroupky sakrujíc na utržený  
 knoflík odstředivé větrovky s medvědí límcem  
 Odjíždím klipovat na slizké zdi jeskyň a klimatizovat špinavej lidskej  
 zadek  
 Odjíždím s největšími výkyvy své činže na zemi  
 zde na podlaze  
 v prvním poschodí  
 u dveří  
 s promáčklou tváří  
 s omáčkou za tři koruny  
 Odjíždím dosahujíc na dno  
 Jezusekriste Nazaretský  
 neobracím se k Tobě zády  
 Ty to víš  
 Ty to víš že Bůh je mrtev pro nás neodvratně  
 Odjíždím Karle Marxi a vidím jak ve snu Tvé prorocky šedivé vousy  
 a myslím na to jak jsi dokázal že největší krize prodělávají  
 právě idealisté když se materiál zmocní jejich ideálů  
 Karle Marxi  
 odjíždím z tvé politické ekonomie do dalekých zítřků vysoko  
 přes koleje  
 přes mosty  
 přes republiku  
 s falešnou jízdenkou v dece  
 s věnovaným dokladem v němž se hovoří o člověku  
 ještě v době kdy neznáme jeho cenu  
 Odjíždím a dokážu to bez vašich přesných hodiněk  
 i bez vašeho živočišného uhlí  
 nasytím se medem divokých včel jen proto abych spatřil kučeravou  
 kresbu pryskyřice  
 Odjíždím čekat na slunce  
 pokleknout před jeho mosazí  
 stát se posluchačem srstnatého lesa  
 lučištníkem snů  
 dramatickým práčetem slova  
 Vladimíre Iljiči Lenine  
 hromosvody trčí do nebe  
 Vítězslave Háلكu odjíždím do Tvých večerních písní  
 Nespatriím největší hlavy Tvé generace  
 Allene  
 ale ty nejmenší tam dole  
 ze shora  
 Odjíždím a je to závět či fragment  
 Opět přehazuji výhybku  
 Sbohem město  
 Odjíždím směr Mystagog

MYSTAGOG

Počkám na jeřabiny

## Hora moje matka

Má lásko bílých růží zahrado  
přes černé fialy se navracím

levý já zatracený syn Helén  
samuraj slunce tak zádumný  
Má lásko  
je ráno  
přijmi svého zbloudilého syna  
má jediná matko horo milovaná

ze zavržených proroků šílená  
z básníků světců hysterická  
Má lásko  
je ráno  
dovol zapomenout neposlušnému  
lyričná struno horkému tuláku

na vládu ukřížovaných cest  
na vládu zamřížovaných oken  
Má lásko  
je ráno  
spolu s tvým zřídlem melodií  
na západ východu chci odejít

bez vlády benzínových pump  
bez vlády zahalených zrcadel  
Má lásko  
je ráno  
a rosa padá do náruče květů  
přijmi bratra hvězdných světů

levý já zatracený syn Helén  
samuraj slunce tak zádumný  
Má lásko  
je ráno  
přes černé fialy se navracím  
ve čtvrtém rozměru lásky já a ty

## Ve vlahé chatrči

V tu vlahou chatrč  
vešel stín můj chladný  
by rozmlouval tam potají  
se sklepními paprsky rtutě  
tak krutě  
těsně nad svahem  
v clonění horoucích buků  
jejichž květnové halucinace  
zvonily tak neslyšně  
o vlásečnice lásky pupence  
o práh mládí tlejícího  
mezi kopřivami rozkvetlými rosou  
a dýmem sazí žalu

V tu vlahou chatrč  
vešel stín můj chladný  
dávno ach  
dávno  
smetiště životů minulých  
vábených koukolem  
v ohništi ethylenovém  
letícími skřeky havrana  
v uzavřeném slunci věčnosti  
loňským listím  
po tuláku jakémsi  
zmizevším v oblaku stébel trávy

V tu vlahou chatrč  
vešel stín můj chladný  
za ty vylomené dveře  
k chlorotické lavičce bez hospodáře  
po kterém ostal vychýlený nápis:  
„Život je trvající sebevražda“  
a strakatá prkna plná škvorů  
nebo hliněná podlaha  
nebo rezavý hřebík  
doma  
v údolí kovaný  
pro oprátku dalším  
nečekaným slovům  
v rozevřené sípající knize  
plné třísek a spárů

Ve vlahé chatrči  
já nahmatat jsem skrýš  
barevnou skrýš  
pro utržené srdce  
a zvadlé růže

## Moje modla

Stál jsem v kotoučích tabákového dýmu na břehu Černého Váhu  
a pozoroval se zatajeným dechem plynoucí vody

Modlil jsem se k vodě a pozoroval vodu – vodu Černého Váhu jak  
se divoce hnala v nekonečných atomech jak se vypařovala  
a ve vlhkém vzduchu odrážela zástupy žíznících shromážděné  
na obzoru v šedivých mračnec přichystaných k bouřnému úderu  
jak omílala a obracela v korytě nesčetné čedičové krajiny které  
se jí postavily do cesty a jak je s přirozenou silou drtila  
v pásek a hlínu nového života

Viděl jsem vodu Černého Váhu jak napínala ke mně své zpěněné rty  
a jakoby ve mně skučela vírem tajemných dálek – pojd' pojd' se mnou –  
se mnou pojd'

Nepochopitelně jsem se začervenal a smutně pohlédl do hnízda zmijí ve  
stráni kam se skláněly smrkové chuchvalce větví

Když se zešerilo rozhlédl jsem se po sobě a nespatriv nic než starou  
svini která pokojně spásala žaludy na pasece & neváhal jsem již  
strčil jsem do sebe a svrhl své Já do peřejí řeky

# Sebevrahova vize

/monolog znechucení/

Z tepny Černého kamene vyrazil potok šedivé krve  
Obrovské tlamy bagrů trhaly srdeční komoru Velké Fatry  
Plíce Královy studny nesčíslnými davy dělníků křičely a chtěly dýchat  
Žaludeční křeče následek vředu civilizace pevně stahují smyčku kolem lesů vod a strání  
Nosnice vysokého napětí trčí v krajině a výsměšně ukazují k nebi své pyšné tupé nosy  
A v okně rámu rekreačního střediska visí člověk s kolem tramvaje na krku



## Moje vysoká divoká travnatá láska

Naroubovaná seance  
vycuchaných hořců  
kymácí blouznivým rozevřeným pohledem  
po zjasněném sborovém zpěvu jindá hýkajících hor  
a šlehá  
po slehlých blikajících stráních  
svým štěpařským voskem  
zaschlým ve slídě močálu  
Indická červeň  
padající z oblohy  
vykapává rok po roce  
scénu za scénou  
Klímající chalupy  
jejichž bílé ruce odsud nespatriš  
možná potají sčesávají brečící vlasy  
do nedobytných teskníc  
kudrnaté počestnosti  
Střízlivé mlčení  
zasypaných katakomb  
nerozeznáš od rašících stesků  
správného směru  
přezíravých štěnic  
Když dojde na tebe  
máš chuť tajně pozřít tento polosvět nadzemních pochyb  
ale  
než se k tomu dostaneš  
zbojníci hlubokých výslechů  
přepadnou tvou duši  
sváží do kozelce  
a pošlou střemhlav  
přes krví omočené obočí  
nazpět  
a ty se jen pořád vracíš  
ke své divoké travnaté lásce orostlé výškou  
smáčíš se v jejích hlubinách  
toužebně trháš  
při polibku  
z jejích nader kusy masa  
ale nikdy je nepozřeš  
nikdy je nestráviš  
tak jak by sis přál je strávit  
neboť zde je věk  
který ti vygumuje vše  
před očima  
dříve než si zvykneš  
a stáda krav proti obratníku Raka  
zůstanou opuštěná  
možná navždycky

## Hory vidím

Hory s atomovou hadicí prudce stříkající podél sofistických serpentýn nikde nezačínajících  
nikde nekončících své jemné saze

Hory proč a proto

Hory usínající v rovinách s pocitem dřeva kde temné zahrady v bázni zdrcené s vypětím všech  
sil narovnat se pokoušejí do průčelí vyzděných otvorů prašných cest

Hory vysvlečené donaha s vlajícím nebezpečným oprávněním roztoužených hloupostí přítlu-  
mených meluzín spráskaných oranžových žen které nemohla polapit ani magická křivka  
ticha

Hory masa pokaždé šeptající díkůvzdání zamaštěnými jmény nejhorším způsobem který hledá  
vzpouru vždy a znova s klidnými povidly ledově klidnými na všedním úděsu unavených  
svalovitých úsměvech vbodnutých do zapitého žalu cementu

vzápětí

Hory nad propastí uvnitř kterých se válejí dušené podskutečnosti vypečených závanů vy-  
pláchnuté politiky trvale nesvobodné ve svém nepřátelství s podzimními bouřemi  
žhavými v nahořklých čarodějných kašnách ve kterých jediná věta zoufalství skáče na  
nemanželské dítě penicilinového oka pera strukturálních hýždí psychologů-pedagogů

Hory v potu žalmu chléb svůj pojídati budeš ve vlčí pozici zalknutě k hrobu v nevraživosti  
k smrti

Hory hladových záchvatů v sladkém světobolu řekli nač a vysílená tvář nalila sobě do vína jedu

Hory s poselstvím odmítnutým na zprohýbaném večeru pod mrazivými nebesy nesoucí ještě  
než přijde jitro vousatá oblaka sněhu ve svých zvětralých dásních noci

Hory vyznačených cest sešlapané význačnými dějinnými obraty na kterých se někteří z nás  
pokusili zasítí národní hrdost i vzdor i pili

Hory se zvukem jedových zubů pod kterými utichá hlas bledostí ztýraného zločince který se  
naučil technice loupeží rovnou do žaludku z revolveru jehož kohoutek spolu s ukazo-  
vákem vytvářely zástupy paragrafů

Hory s cestou po hroznech hněvu

Hory vzdutých bodů těžních věží bez kulečnickových stolů na hranatých sedřených svalech  
naftových paží s projíždkou v tříkolce pravomocí označených silou zasněženého taláru  
třeba mrtvého dědice se střelbou do týlu kde z nápisu jen pro kata vytéká gumová krev  
továrníka krčka

Hory bez politických okresů a rozličných hospodářských poměrů které by na sebe řvaly přes  
hladovou zeď neustále nabývající na váze díky policejním mozkům stále větších ubožáků  
s vrzajícím uchem záchrany státní moci která vyhasíná při suchých náledích na minist-  
erských křeslech jež přidržují v uchlastaných tlamách šišaté masy v nedbalkách

Hory bez lidských sedlin

Hory bez údolí a geologie jeho času příšerně úryvkovitého s prutem na ryby

Hory s rozličnou depresí oběšenců jejichž kůže obrácená naruby pojedla líc košile kde místo  
knoflíků visí špatně přiřité zuby optimisticky sešklebené moudrosti

Hory přikryté zvětřalým pláštěm minulosti vytahující z exilu říčivé motory okovů

Hory s modelem nove poezie v jejichž kapalinových brzdách jsou vředy syfilitických pragma-  
tik oteklé lícní klouby mocenské elitiky a projití celým světem v hýždích hubené dcery  
Nového Babylonu

Hory bez zásahu článkovitého proradu měkkých mlh zastírající provolání vypitých mokřin  
olova a cínu nad tekoucí modlitbou střelného prachu

Hory bez ozvěny ale na ozvěnách které ohýbají postrříbřený knír v paprscích skučící náказы o  
níž vědí jen zastaralé benzínové pumpy kol domýšlivých dívek a radary na hraničních  
čarách

Hory bez půdy jen s natočenými lokny kropicích aut

Hory s postřeleným kancem na vypáleném svahu vysněné dívky na niž dopadl los hanby

Hory zalité grafomanií třpytných léků k ránu sladce nesoucí smyčky starostí vedle docela  
 zvláštní ulice kde každý říká všechno bez ucpávek  
 Hory lavin nad sivožlutými šetrnými nadcházkami dřevěného uhlí neboze doutnajícího pod  
 pilou zrušeného nevolnictví v podvazku Marie Terezie  
 Hory a snubní prsteny jeho zálety a její námluvy  
 Hory pokryté potravou neuhasitelné žízně neočekávaných napětí za patami zběhů dobrodru-  
 hů kteří se vykašlali na přízeň zrzavé hlavy lajtnanta ukrytého s proraženou páteří mezi  
 nárazníky muničních vagonů  
 Hory odříznuté od potopy od prvního i posledního vítězství a nekonečných novopohyblivých  
 porážek zflekatělého dobytka našich i jejich kostkovaných draků  
 Hory u vymrzlých řek s otvory pro dokonaleji dýchající žábry těch kteří tak náhle utonuli  
 v dějištích slaboproudé šťávy nanesené důvěrnými úsměvy seškraceně ještě za života  
 vedle toho narušeného světa pod kolenem davu  
 Hory s nekonečným sjezdem po zadnici bez hormonů vědomě dráždících jáství kajících se  
 plazů v suterénu únavy  
 Hory s obrácenou kartou vítězství  
 Hory a její drsná próza  
 Hory bez masturbujících se mejdanů kde pro symfonii žalu není vidět nahá dráždící se těla  
 mužů i žen i dětí i bohů  
 Hory u zmuchlaného města pod sepnutými úžlabinami kalu a slizu  
 Hory bez průvodce  
 Hory a Goethe u mučednického kůlu  
 Hory to není hračka to není cigareta to není jarní vánek to je pořádná vichřice to je bodák  
 mezi prsty to je injekční stříkačka naplněná melancholií v žíle sešněrovaných bot  
 Hory to je bílá magie potopených sněžnic to je dějství bez ciferníku to je někdy důvěrný přítel  
 tvrdých dlaní

Hory		Hory		Hory
hory		hory		Hory
Hory	Hory	Hory	Hory	hory
hory	Hory	hory	Hory	Hory
Hory		Hory		hory
Hory		Hory		Hory

Vaše hory do kterých se nikdy nevrátíte neboť jste nikdy neodešli

Hory		hory		Hory
Hory		hory		Hory
Hory	Kopce	hory	Kopce	Hory
Hory				Hory
Hory				Hory

	Tvoje hory jež ti nepatří			
Hory		Hory		Hory
Hory		Hory		Hory

	Mé hory nejsou nalezeny			
Hory		Hory		Hory
	Kdy spatřím konečně ty nedozírné vrchny?			

## Běž a obejmi ji

Vydal ses konečně na cestu  
starý brachu  
tvůj pohled je upřen do nekonečna  
mdlý pohled  
pohled který neprohlédl  
se stal doupětem v němž se usídlilo samo peklo

Chlorid rozleptal na tvé tváři  
ještě nedávno viditelné rysy tvé touhy  
tvé ruce se chvějí  
chvějí po objetí

Stojíš sám v tom větru jak ohledavač mrtvol nad postelí  
a hledíš na její klín  
na klín nekonečné měkkosti a mrazivé hedvábnosti

A ona váží tvé dopisy  
rty její jsou bez krve  
ledové rty  
rty upřímného stisku smrti

Její podstatné slzy  
slzy které jí patří jsou bez soli  
slzy které vše smyjí

Vydal ses konečně na cestu  
starý brachu  
běž  
a obejmi ji!

## Pampelišková gátha

Zpíváme o dobrém duchu, který se jmenuje Láska  
a o dobrém duchu, který toho ducha probouzí.  
Zpíváme o zeleni stromů, o plaché lesní zvěři  
a o prvních nesmělých krocích mileneckých dvojic,  
které pečují jen o svou lásku jež nás probouzí.  
Zpíváme o děsných ideálech, které se jmenují Mír a Svoboda,  
a o květu pampelišky, který jaro ze snu probouzí.  
Zpíváme o světle, které vychází nad nekonečné žluté roviny Kytína,  
a o velké světelné kouli, která tuto barvu probouzí.  
Zpíváme o slunci, které se zrcadlí na modrých ošoupaných nohavicích,  
a o věčném koloběhu citu v němž se vesmír probouzí.  
Zpíváme v dobrém duchu, který se jmenuje láska,  
a o květu pampelišky, který tohoto ducha probouzí.  
Kde kvetou pampelišky, tam kvete i láska, má milá,  
oděj se sukénkou z lupení a tanči před svým chlapcem –  
chci sníti s pohledem upřeným do jeho panických zřítelnic  
a obdivovati se krouživým pohybům tvých kyčlí  
v záři plamenů zažehnutých z lásky.  
Podlehni, můj milý, vábení,  
nasad' si bláznivej věnec z travin – roztoč se se svou dívkou –  
chci se zahřát u vašich ohňů zažehnutých z lásky,  
promiluj celé dny a noci, dokud kvete pampeliška  
– až odkvete pampeliška,  
odkvete i láska.  
A chmýří s sebou vezme vítr a s ním zmizí i dobrý duch,  
o kterém zpíváme a který se jmenuje Láska.  
Yipíí.

## Sen o mramorované zemi

Údolí řeky

kde vody klidně plynou  
tiché mrtvé vody

A jediný dlouhý zenový pohled vzhůru

k tmavé obloze  
k orchidejím slunce  
k oszlému hřebenu pod hnědopruhovanou oblohou  
k černočerným zábleskům  
pod nimiž den  
den který nevzešel

Osmiúhelníkové trhance skal

kráší mysterium  
kol vyzáblého pískovce

Ustupující větve zrcadel

konají své rytmické destrukce  
v ultrafialovém větru

Náhon okrášlený

pozadím vyleštěného mlýnu  
zaútočil kdysi dávno na duši majitele  
který zmizel neznámo kam

Kostra jelena vyhaslá v stylizovaném mraveništi

dodává této krajině váhavý nádech  
hydrobiologických útoků  
bytostí sejmutých z jednoho

z dřevorytů Albrechta Dürera

A vedle ní už jen strhaný pohled dolů sítnicí levého oka

k urozenému tušení o šlachovitých šmouhách lidstva  
ke šlápnutí vedle  
k otazníku čar  
k ruce do nebe  
k nevědomí

Odtud pak ani sto obrátů nedovede

náš morušovaný mozek zpět k zátokám času  
již více  
neb tyto břehy nás opustily  
v samotném signálu  
teď čekají  
až my vybijem sebe

## Obsah

Odjíždím s nadějí na uštknutí bez návratu .....	1
Hora moje matka.....	3
Ve vlahé chatrči.....	4
Moje modla.....	5
Sebevrahova vize.....	6
Moje vysoká divoká travnatá láska .....	7
Hory vidím .....	8
Běž a obejmi ji.....	10
Pampelišková gátha.....	11
Sen o mramorované zemi .....	12

Tento soubor je volně k užití pro osobní a studijní účely. Komerční šíření zakázáno. Další texty z pozůstalosti Milana Kocha a ediční poznámku naleznete na stránkách Libri Prohibiti [www.libpro.cz](http://www.libpro.cz). Pokud jste v těchto textech objevili nějakou chybu, prosíme, obraťte se na editora e-mailem [ondra.hornik@gmail.com](mailto:ondra.hornik@gmail.com).

Tento výstup vznikl v rámci zastřešujícího projektu »Paměť jazyka, svědectví literatury: analýzy literárního a lingvistického prostoru napříč žánry a kontexty«, projektu »Příprava vydání díla Milana Kocha« řešeného na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy z prostředků Specifického vysokoškolského výzkumu na rok 2016.

© Milan Koch, 2016

© Bc. Ondřej Horník, student Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, 2016