

## Ediční poznámka

Vše, co z díla Milana Kocha známe, pochází z dvousvazkového souboru, který během přibližně roku po básníkově smrti uspořádala jeho žena Mirka Benešová-Kochová. Ta tehdy originál a průklepy věnovala několika přátelům, fotokopie originálu je dnes uložena a veřejnosti dostupná v knihovně Libri Prohibiti. Soubor je neočíslovaný, nestránkovaný, nepojmenovaný; na patitulní stránce (v originálu z modrého papíru) je „motto“ „NEBYDLEL JSEM NIKDY V CIVILIZACI / NIKDY JSEM V KNIHÁCH NELEŽEL / DÉŠŤ A VÍTR MĚ VYSVĚTIL NA MAGISTRA / NA RAMENA MI PADLY KADEŘE.“ Poslední stránka druhého svazku obsahuje tiráž ve znění „VYDALO NAKLADATELSTVÍ ŠROT PERIFERIE / jako poslední výtisk na světě / bez odpovědného redaktora / léta Páně 1975 v červnu.“ Texty v tomto souboru jsou pravděpodobně většinou v chronologickém pořádku; přibližně polovina jich je datována. Originální rukopisy či strojopisy buď neexistují, nebo nejsou dostupné; toto souborné vydání, vzniklé až po básníkově smrti, je proto hlavním zdrojem pro ediční práci. Martin Machovec opatřil exemplář, uložený ve svém archivu, paginací, nepojmenované básně názvy podle prvních slov textů, nepojmenované sbírky generickými názvy, a kde to bylo možné, přisoudil sbírkám datum vzniku. Těchto doplnění se držíme i v přítomné edici. Datace u jednotlivých textů jsou vždy původní.

Vzhledem k výše zmíněné nedostupnosti původních rukopisů a strojopisů byl pro nás při přípravě této edice autoritativním pramenem pouze souborný opis, vzniklý až po básníkově smrti. Snažili jsme se do podoby textů zasahovat co nejméně, texty byly sjednoceny především po stránce interpunkce (podle převládající logiky: kde byla báseň více „větná“, prozaická, a interpunkce se zdála mít pravidla, ač často nedodržovaná, byla interpunkce doplněna dle syntaktických pravidel; kde byly v celé básni dvě, tři osamocené a viditelně náhodné čárky, byly většinou vypuštěny, ponechány byly jen u výčtů a seznamů, u nichž by jinak hrozilo narušení smyslu výpovědi; jen velice zřídka byla interpunkce ponechána kvůli zřetelným rytmickým kvalitám) a velkých písmen (podobným způsobem). Odstraněny byly výjimečně se vyskytující tečky na konci nadpisů, stejně jako tečky na konci básní, pokud byly jediným interpunkčním znaménkem v celém textu. Pokud byly naopak „sloky“ básně odděleny nikoliv prázdným řádkem, ale právě tečkou a velkým písmenem na dalším řádku, byla tato úprava ponechána beze změn. Opraveny byly zřejmě překlady a pravopisné chyby (tvary slovesa „být“, zájmena „já“, přechodníky apod.); novotvary a odchylky od pravopisu byly ponechávány v původní podobě, pokud nebyly na první pohled náhodné a pokud měly zřetelné stylistické či básnické opodstatnění (byl tak např. ponechán několikrát se vyskytující tvar „chrobomyslný“, naopak přibližně stejně často se vyskytující tvar „fčela“ byl pravidelně nahrazován správnou podobou). V prozaických textech jsme byli někdy v zájmu čitelnosti nuceni přistoupit k rozdělení dlouhých souvětí na menší celky, stejně jako k úpravám textové návaznosti. Značka „+“ byla tam, kde to nenarušovalo smysl, nahrazována značkou „&“.

# Milan Koch

## Texty z pozůstalosti

Soubory s díly Milana Kocha jsou volně k užití pro osobní a studijní účely. Komerční šíření zakázáno.

Všechny texty naleznete na stránkách Libri Prohibiti [www.libpro.cz](http://www.libpro.cz).

Pokud jste v těchto textech objevili nějakou chybu, prosíme, obraťte se na editora e-mailem [ondra.hornik@gmail.com](mailto:ondra.hornik@gmail.com).

Tento výstup vznikl v rámci zastřešujícího projektu »Paměť jazyka, svědectví literatury: analýzy literárního a lingvistického prostoru napříč žánry a kontexty«, projektu »Příprava vydání díla Milana Kocha« řešeného na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy z prostředků Specifického vysokoškolského výzkumu na rok 2016.

© Milan Koch, 2016

© Bc. Ondřej Horník, student Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, 2016

Edičně připravil, ediční poznámku napsal a písmem Lora od Cyreal Fonts vysázel  
Ondřej Horník, 2016